



# III Festival de Improvisación Libre de Málaga

del 7 al 11 de Septiembre de 2011



## Festival de Improvisación Libre de Málaga

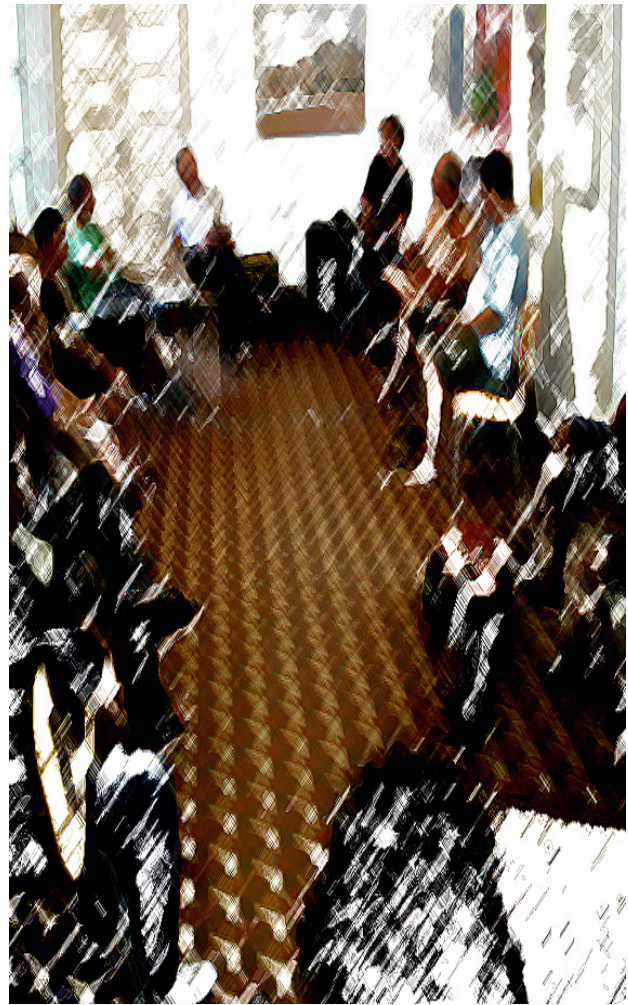
**FIL Málaga** se crea en 2009 con dos objetivos principales; acercar la improvisación libre a nuevas audiencias y acercar entre si a artistas y colectivos que trabajan dentro del ámbito de la improvisación libre en España y el extranjero. Aunque la música predomina, **FIL Málaga** pretende acoger y poner en contacto disciplinas artísticas de todo tipo para explorar espacios creativos comunes con la improvisación como estrategia y espacio de encuentro.

En las dos ediciones anteriores, diferentes colectivos de músicos (**EMFA, Musicalibre**) han colaborado en crear un espacio de encuentro y divulgación de la música y los músicos, realizando **talleres y conciertos** a lo largo de varios días en el espacio incomparable del C.S.O. **La Invisible**.

Esta colaboración continúa este año y los músicos participantes realizarán actuaciones en pequeñas formaciones, algunas consolidadas y otras hechas para la ocasión.

Para su tercera edición, que tendrá lugar entre el **7 y el 11 de Septiembre** de 2011, el **FIL Málaga** cuenta con un nuevo espacio que se añade al de **La Invisible**; el **Centro Cultural Villa de Nerja**, en el que se celebrarán parte de los conciertos programados en el festival durante los días **8, 9 y 10 de Septiembre**.

El **Colectivo de Creación Espontánea de Málaga (Colectivo CEM)**, formado por artistas participantes en las ediciones anteriores, se consolida este año como colectivo estable y ensayará durante los días que dura el festival para presentar su trabajo durante el fin de semana en **La Invisible**.



También este año se ofrecen **talleres** de diferentes materias relacionadas con la Improvisación Libre a cargo de experimentados educadores de la música y la danza como **Alejandro Rojas Marcos, Chefa Alonso, Virginia Maldonado, Pedro Rato** o **Erica Zisa**. Los talleres tendrán lugar en **La Invisible** durante los cinco días de festival.

Un año más contamos con la asistencia de diversos artistas nacionales e internacionales como **Javier Paxariño, Terry Day, Marcio Mattos, Markus Breuss, Thomas Rohrer, Tsukiko Amakawa** o los bailarines, **Alexei Issacovitch, Carmen Porras** o **Rosa Aledo**, entre much@s otr@s.



**FIL Málaga** es un festival en busca de subvenciones, patrocinadores y/o colaboraciones.

Contáctanos en:

**filmalaga@gmail.com**



## música:

**Miércoles 7 Sep.**

**16.30-19.30h**

Taller de **Improvisación Libre**

a cargo de **Alejandro Rojas Marcos**

Contenidos:

En la improvisación libre las relaciones que se establecen no sólo entre los músicos sino también con nuestro instrumento e incluso con nuestra propia identidad pasan a ocupar un lugar central. Compartir la escucha y la producción sonora en un contexto de libertad nos permite observar estos aspectos. Es precisamente esta variedad de matices y posibilidades la que nos proponemos explorar colectivamente y de una manera práctica en este taller, valiéndonos de nuestra intuición y de nuestra capacidad para reflexionar sobre esta experiencia. Dirigido a cualquier persona interesada en la improvisación musical. Quienes no posean unas destrezas básicas en el manejo de algún instrumento están invitados a usar su propia voz.

**Alejandro Rojas- Marcos** ha desarrollado sus estudios como pianista en los conservatorios de Sevilla, Barcelona y Freiburg (Alemania). Primer premio en el Concurso de Piano Gregorio Baudot 1989 (Ferrol). Colabora con frecuencia como compositor en espectáculos de danza contemporánea y teatro y ha sido premiado por la Diputación Provincial de Sevilla con motivo del Día Mundial del Teatro 2011. Es miembro miembro del cuarteto Urulario, de la orquesta Entenguerengue e imparte la asignatura de "Improvisación libre y música intuitiva" en el Conservatorio Profesional de Música de Jerez de la Frontera.

*Cuota: 10€*

**Jueves 8 Sep. y Viernes 9 Sep.**

**16.30-19.30h**

Taller de **Improvisación Libre**

a cargo de **Chefa Alonso**

Contenidos:

1. Apertura y búsqueda: desaprender lo aprendido. Solos y dúos encadenados
2. Dibujando el esqueleto: otras referencias. Miniaturas
3. Buscando el propio espacio: dónde y cuándo improvisar. Los tres deseos
4. El solo y el fondo: cuándo solear y cuándo integrarse en el grupo. Grupos con solistas
5. Buscar nuestro propio material o desarrollar un material dado. Los solos
6. El trabajo en grupo. La orquesta o el cuerpo de baile

**Chefa Alonso** se dedica a la enseñanza de la improvisación y a la conducción de orquestas de improvisadores, como Foco, Omega (Orquesta de Música Espontánea de Galicia), y Entenguerengue. Es doctora en improvisación libre y composición por la Universidad de Brunel (Londres, 2007) y ha publicado el libro: Improvisación libre. La composición en movimiento (2008. Editorial Dos Acordes)

*Cuota: 15€/1 día ó 25€/2 días*

**Sábado 10 Sep.**

**11.30-14.30h**

Taller **Caos, Improvisación y Creación Sonora**

a cargo de **Pedro Rato**

Contenidos:

El objetivo del taller es proporcionar distintas formas de entender y practicar la improvisación y la creación sonora desde la teoría del caos, donde la complejidad dada por las (casi) infinitas posibilidades del sonido y del silencio genera la emergencia de momentos de orden y caos.

**Pedro Rato** estudia piano clásico durante su adolescencia, período del que datan sus primeras improvisaciones y composiciones. Vive en Madrid desde 2005, donde estudia piano de jazz con Merran Laginestra y participa en talleres sobre improvisación impartidos por Chefa Alonso, Edwin Prévost y Richard Barrett, entre otros. Interesado en la física del sonido, desarrolla sus propios instrumentos a base de controladores y módulos electrónicos.

*Cuota: Dado el espíritu libre de La Invisible se sugiere como cuota la voluntad*

**Domingo 11 Sep.**

**11.30-14.30h**

Taller de **Improvisación Vocal**

a cargo de **Erica Zisa**

Contenidos:

Dirigido a: Cantantes profesionales y aficionados. Coreutas, estudiantes y músicos profesionales. Educadores musicales. Modalidad grupal. Se trabajará la improvisación libre dirigida. Mediante gestos y señales previamente acordados a través de los cuales se indica aproximadamente qué material sonoro utilizar. En este taller se combinan la extremada sencillez, óptimos resultados sonoros así como un gran placer en la ejecución.

**Erica Zisa** es profesora de música y diplomada en Musicoterapia. Ha trabajado como Musicoterapeuta y profesora de música en enseñanza formal y no formal en Argentina, Italia y España. Actualmente dirige el Coro Adamuc. Es miembro del Coro NUR, Profesora de Educación Especial en las Escuelas Municipales de Música de Madrid: Maestro Barbieri, Agata Villaverde y Villa de Vallecas y Forma parte de la Orquesta de improvisación FOCO de Madrid.

*Cuota: 10€*

## danza:

**Miércoles 7 Sep.**

**11.30-14.30h**

Taller **Movimiento Creativo**

a cargo de **Alexei Issacovitch**

*Cuota: 7€*

**Jueves 8 Sep.**

**11.30-14.30h**

Taller **Improvisación en Movimiento para Músicos**

a cargo de **Carmen Porras**

*Cuota: Participación libre y necesaria*

**Viernes 9 Sep.**

**11.30-14.30h**

Taller **Iniciación al Contact-Improvisación**

a cargo de **Virginia Maldonado**

*Cuota: 7€*

**Sábado 10 Sep.**

**11.30-14.30h**

Jam de **Contact-Improvisación**

a cargo de **Rosa Alejo**

*Cuota: Participación libre y necesaria*

información detallada sobre talleres de danza en

[www.filmalaga.wordpress.com](http://www.filmalaga.wordpress.com)



Si quieres participar en alguno de los talleres, contacta antes del 1 de Septiembre de 2011 con:

[filmalaga@gmail.com](mailto:filmalaga@gmail.com)

La recaudación íntegra de las cuotas de inscripción es la única remuneración de los talleristas invitados.

Agradeceremos tu colaboración



# Actuaciones en la invisible



centro social y cultural de gestión ciudadana

c/ Nosquera 9-11, Málaga

## Miércoles 7 Sep.

20.30h.- Patio

**Formación por determinar**- formada para la ocasión por músicos y bailarines asistentes al FIL Málaga

21.30h- Patio

### **Moon Dos + Rosa Aledo y Carmen Porras (Danza)**

**Paloma Carrasco (Cello)** y **Javier Pedreira (Guitarra)** crean este dúo en noviembre de 2008 y se instala desde entonces en una incesante búsqueda de nuevos mundos tímbricos, a camino entre lo eléctrico y lo acústico. Han actuado en el ciclo Masuno en Escena en Madrid y en el Loft Music Festival – I Muestra de Improvisación de Tenerife. En esta ocasión serán acompañados en sus improvisaciones por las bailarinas Rosa Aledo y Carmen Porras.

22.30h.- Sala Conciertos

### **Déutica Zirta**

**Javier Caffarena (Bajo, Teclados)**, **Benzo Monte (Guitarra, Sintetizadores)**, **Fernando Calvo (Ruidos, Voz)** y **Ramón Baena (Batería)** provienen de distintos campos de la música profesional, Jazz, Clásico, Flamenco y Bandas sonoras para el cine y en 2002 deciden crear Déutica Zirta, un grupo dedicado a la investigación en el campo de la improvisación libre y con base en Málaga.

## Viernes 9 Sep.

20.30h.- Patio

**Formación por determinar**- formada para la ocasión por músicos y bailarines asistentes al FIL Málaga

21.30h- Patio

**Chefa Alonso (Saxo Soprano)**, **Terry Day (Percusión, poemas)**, **Marcio Mattos (Cello)**, **Thomas Rohrer (Rebecca)**, **Gádor Soriano (Voz)**, **Guillermo Torres (Trompeta)**

### **+ Rosa Aledo y Alexei Issacovitch (Danza)**

Dos pesos pesados de la Improvisación Libre europea desde los años sesenta como son **Terry Day** y **Marcio Mattos** unen sus talentos a dos nombres unidos a los orígenes de esta música en España; **Chefa Alonso** y **Guillermo Torres**. El sexteto se completa con **Gádor Soriano**, una de las voces más interesantes de la escena europea actual y con **Thomas Rohrer**, músico de proyección internacional y que nos ofrece la ocasión de escuchar un instrumento único de la mano de uno de sus virtuosos. A este sexteto tan especial se unen dos bailarines con gran experiencia en la improvisación; **Alexei Issacovitch**, fundador y director del **Festival Danza Málaga** y **Rosa Aledo**, fundadora del colectivo **Kicking Louise & Co.** y co-organizadora de **FIL Málaga**.

22.30h.- Sala Conciertos

### **Bendymión**

Compañeros de viaje en la Orquesta FOCO, el malagueño **Javier Paxariño (Saxo)** y el portugués afincado en Madrid **Pedro Rato (Theremin)** se han presentado por primera vez como dúo en 2008 proponiendo un intrincado diálogo electroacústico entre las sonoridades orgánicas de los instrumentos de viento y las posibilidades tímbricas y microtonales de la electrónica, donde las resonancias, los batimientos y los armónicos adquieren vida propia, creando un espacio sonoro hipnótico, en el que los silencios y las texturas conviven con la interacción musical del momento.

## Domingo 11 Sep.

20.30h.y 21.30h-Patio

### **Colectivo CEM+ Danza**

22.30h.- Sala Conciertos

### **Sesión Abierta**

Jam Session de Improvisación Libre, todos los músicos bienvenidos

## Jueves 8 Sep.

20.30h.- Patio

**Formación por determinar**- formada para la ocasión por músicos y bailarines asistentes al FIL Málaga

21.30h- Patio

### **JJMA 08092011LIM+VG 930**

El principio de Incertidumbre o Incerteza en la música y danza, **Juan Jarén** como físico-musico, **Mamen Agüera** bailando los dados de Einstein. **Veronica Garzón** en la Teoría de las Cuerdas y Heisenberg mirando.

22.30h.- Sala Conciertos

### **Les Rauchen Verboten+ Markus Breuss**

L.R.V. nace a partir de sesiones maratónicas de improvisación, en un páramo-polígono industrial almeriense, entre **Jesús Alonso (batería)** y **A.L. Guillén (guitarra eléctrica)**, dos músicos con amplio background en varias músicas de riesgo (Alondra Satori, Seffronia, Corcobado...). Sesiones que cristalizan en un material que entusiasma al veterano Justo Bagüeste. El proyecto llega a un rincón sonoro bastante inhóspito de rock (de)Generativo y no-wave del Andarax contaminado por partículas de Ramón Acín, sonido que queda representado en su vinilo debut editado este año. En sus conciertos durante el FIL Málaga 2011, se acompañan de uno de los miembros fundacionales de Clónicos: **Markus Breuss (Trompeta)**; compositor ecléctico y decididamente innovador, trompetista e investigador de la electrónica, el compositor suizo afincado en Frigiliana es una figura emblemática de la libertad creativa en Europa.

## Sábado 10 Sep.

20.30h.y 21.30h-Patio

### **Orquesta Entenguerengue + Colectivo CEM**

Dos jóvenes Orquestas de Improvisación andaluzas que actuarán por separado y uniendo fuerzas durante los dos pases que ofrecerán en el patio de la Invisible. El espacio único que ofrece el patio de La Invisible junto a la energía creativa que ofrece la improvisación colectiva nos harán disfrutar una vez más de una velada especial. Entenguerengue viene de Sevilla y mantiene una formación estable desde finales de 2010. Colectivo CEM (Creación Espontánea de Málaga) se ha formado durante las anteriores ediciones de este festival y reúne a músicos de Málaga y otros invitados.

22.30h.- Sala Conciertos

### **Xpontaneoux**

Esta es una formación que surge del encuentro sucesivo de varios creadores de diferentes disciplinas artísticas en el laboratorio de "música no idiomática" de La Casa Invisible, en Málaga. Tras varios encuentros, la agrupación se define en mayo de 2010, tras la improvisación performática en la que se contó con la colaboración de varios músicos: una fusión entre la música no idiomática, con una clara tendencia jazzística, y la interpretación, basada en una lectura dramatizada poco convencional, no muy lejos del esperpento. interacción musical del momento.



**Entrada 5€**

que se cobrarán hasta las 23.15h a toda persona que quiera acceder a cualquiera de los conciertos. La recaudación íntegra de la taquilla es la única remuneración de los artistas invitados que nos visitan.

Agradeceremos tu colaboración





# Actuaciones en Centro Cultural Villa de Nerja



Excmo. Ayuntamiento de Nerja  
Concejalía de Educación y Cultura

C/. Granada 45, Nerja (Málaga)

## Jueves 8 Sep.

21.00h

primer pase:

### Déutica Zirta

**Javier Caffarena (Bajo, Teclados), Benzo Monte (Guitarra, Sintetizadores), Fernando Calvo (Ruidos, Voz) y Ramón Baena (Batería)** provienen de distintos campos de la música profesional, Jazz, Clásico, Flamenco y Bandas sonoras para el cine y en 2002 deciden crear Déutica Zirta, un grupo dedicado a la investigación en el campo de la improvisación libre y con base en Málaga.

segundo pase:

### Moon Dos + Rosa Aledo y Carmen Porras (Danza)

**Paloma Carrasco (Cello) y Javier Pedreira (Guitarra)** crean este dúo en noviembre de 2008 y se instala desde entonces en una incesante búsqueda de nuevos mundos tímbricos, a camino entre lo eléctrico y lo acústico. Han actuado en el ciclo Masuno en Escena en Madrid y en el Loft Music Festival - I Muestra de Improvisación de Tenerife. En esta ocasión serán acompañados en sus improvisaciones por las bailarinas Rosa Aledo y Carmen Porras.

## Sábado 10 Sep.

21.00h

primer pase:

### Bendymión

Compañeros de viaje en la Orquesta FOCO, el malagueño **Javier Paxariño (Saxo)** y el portugués afincado en Madrid **Pedro Rato (Theremin)** se han presentado por primera vez como dúo en 2008 proponiendo un intrincado diálogo electroacústico entre las sonoridades orgánicas de los instrumentos de viento y las posibilidades tímbricas y microtonales de la electrónica, donde las resonancias, los batimientos y los armónicos adquieren vida propia, creando un espacio sonoro hipnótico, en el que los silencios y las texturas conviven con la interacción musical del momento.

segundo pase:

### **Chefa Alonso (Saxo Soprano), Terry Day (Percusión, poemas), Marcio Mattos (Cello), Thomas Rohrer (Rabeca), Gádor Soriano (Voz), Guillermo Torres (Trompeta) + Rosa Aledo y Alexei Issacovitch (Danza)**

Dos pesos pesados de la Improvisación Libre europea desde los años sesenta como son **Terry Day** y **Marcio Mattos** unen sus talentos a dos nombres unidos a los orígenes de esta música en España: **Chefa Alonso** y **Guillermo Torres**. El sexteto se completa con **Gádor Soriano**, una de las voces más interesantes de la escena europea actual y con **Thomas Rohrer**, músico de proyección internacional y que nos ofrece la ocasión de escuchar un instrumento único de la mano de uno de sus virtuosos. A este sexteto tan especial se unen dos bailarines con gran experiencia en la improvisación: **Alexei Issacovitch**, fundador y director del **Festival Danza Málaga** y **Rosa Aledo**, fundadora del colectivo **Kicking Louise & Co.** y coorganizadora de **FIL Málaga**.



## Viernes 9 Sep.

21.00h

primer pase:

### Les Rauchen Verboten+ Markus Breuss

L.R.V. nace a partir de sesiones maratónicas de improvisación, en un páramo-polígono industrial almeriense, entre **Jesús Alonso (batería)** y **A.L. Guillén (guitarra eléctrica)**, dos músicos con amplio background en varias músicas de riesgo (Alondra Satori, Sefronia, Corcobado...). Sesiones que cristalizan en un material que entusiasma al veterano Justo Bagüeste. El proyecto llega a un rincón sonoro bastante inhóspito de rock (de)Generativo y no-wave del Andarax contaminado por partículas de Ramón Acín, sonido que queda representado en su vinilo debut editado este año. En sus conciertos durante el FIL Málaga 2011, se acompañan de uno de los miembros fundacionales de Clónicos: **Markus Breuss (Trompeta)**; compositor ecléctico y decididamente innovador, trompetista e investigador de la electrónica, el músico suizo afincado en Frigiliana es una figura emblemática de la libertad creativa en Europa.

segundo pase:

### Orquesta Entenguerengue

Entenguerengue es una orquesta de improvisadores que aúna músicos andaluces o establecidos en Andalucía que llegaron a la improvisación libre y la experimentación musical desde campos tan distintos como la música clásica, la contemporánea, el jazz, el rock o el flamenco. En su primer año de existencia ha colaborado estrechamente con Chefa Alonso y ha podido participar en varios encuentros de improvisadores en Madrid, Málaga, Sevilla, Jerez de la Frontera y la Sierra de Huelva. A partir de un núcleo estable, la orquesta se enriquece constantemente mediante la colaboración con otros músicos tanto en los conciertos como en los encuentros que realiza a lo largo del año.

**Entrada 7€**

*La recaudación íntegra de la taquilla es la única remuneración de los artistas invitados que nos visitan,  
Agradeceremos tu colaboración*

[www.telentrada.com](http://www.telentrada.com)

**CXTelentrada  
CatalunyaCaixa**



**FIL Málaga es un festival hecho por  
todos sus participantes y asistentes.**

organizado por:

**Rosa Aledo, Tsukiko Amakawa,  
Javier Carmona y Xpontaneux**

Colaboran:

**La Invisible, EMFA, Musicalibre**

Contacto: [filmalaga@gmail.com](mailto:filmalaga@gmail.com)  
web: [filmalaga.wordpress.com](http://filmalaga.wordpress.com)

